



*Syndicats d'initiative
dans le centre historique à Vicence*

- Piazza Matteotti, 12
(à côté du Théâtre Olympique.
Départ itinéraire)
Tel. +39 0444 320854
09.00-13.00/14.00-18.00
- Piazza dei Signori, 8
Tel. +39 0444 544122
10.00-14.00/14.30-18.30



Itineraire Palladien

dans l'harmonie imaginée

*Les œuvres d'Andrea Palladio à Vicenza
Patrimoine de l'humanité*



Andrea Palladio, architecte 1508-1580

Né à Padoue de Pietro della Gondola et de Marta, dite "la boiteuse". A 16 ans il s'installe à Vicence, où il étudiera et il deviendra l'un des plus célèbres architectes de son et d'autres époques, grâce à son style connu comme "palladianisme", répandu dans tout le monde : de la Maison Blanche de Washington à la britannique Queen's House, de l'Université de la Virginie aux nombreux palais de Saint-Petersbourg et Pouskin. Presque tous les portraits attribués à Palladio gardent la définition « architecte de Vicence », mais ce n'est que vers le milieu du XXe siècle que l'on fait état de son lieu de naissance réel. D'autres nombreux aspects de sa vie sont douteux: la maison où il est né, sa maison conjugale à Vicence, les traits de son visage, les causes et le lieu de son décès et même le lieu où il a été enterré. Gian Giorgio Trissino, son célèbre mentor, eut certainement raison à l'appeler Palladio, comme s'il était un ange ou un personnage mythologique ou, de toute façon, surhumain. Ce qui est certain est que Vicence, comme l'Unesco l'a décrété, a été reconnue au niveau universel comme la ville de Palladio, c'est pour cela que deux monuments de son centre historique et seize villas situées aux alentours, tous attribués à cet architecte génial, figurent dans la liste du Patrimoine Mondial.

Ce petit guide vous conduit à la découverte de l'itinéraire palladien dans l'harmonie imaginée du centre historique de Vicence. Nous vous invitons donc à découvrir l'itinéraire des villas à travers nos guides et sites www.discoverpalladio.org et www.vicenzae.org.



1508
2008



PROVINCIA
DI VICENZA



Veneto
Entre la terre et le ciel
www.veneto.to

VICENZA

e.mail: info@vicenzae.org
www.vicenzae.org – www.vicenzabooking.com
www.palladio2008.info – www.cisapalladio.org



ANDREA
PALLADIO
500



Les œuvres de Palladio dans le centre historique de Vicence

Quartier piétonnier

Teatro Olimpico / *Théâtre Olympique*
Palazzo Chiericati / *Palazzo Chiericati*
Casa Cogollo / *Casa Cogollo*
Palazzo da Monte Migliorini /
Palazzo da Monte Migliorini
Cappella Valmarana / *Chapelle Valmarana*
Palazzo Iseppo da Porto /
Palazzo Iseppo da Porto
Palazzo Barbaran da Porto /
Palazzo Barbaran da Porto
Palazzo Thiene / *Palazzo Thiene*
Basilica Palladiana / *Basilique Palladienne*
Loggia del Capitaniato / *Loggia del Capitaniato*
Palazzo Pojana / *Palazzo Pojana*
Palazzo Valmarana Braga Rosa /
Palazzo Valmarana Braga Rosa
Cupola e Porta della Cattedrale /
Dôme et Porte de la Cathédrale
Palazzo Porto Breganze /
Palazzo Porto Breganze
Palazzo Capra / *Palazzo Capra*
Palazzo Thiene Bonin Longare /
Palazzo Thiene Bonin Longare
Loggia Valmarana / *Loggia Valmarana*

Hors du quartier piétonnier

Casa Garzadori Bortolan /
Casa Garzadori Bortolan
Palazzo Civena Trissino / *Palazzo Civena Trissino*
Arco delle Scalette / *Arco delle Scalette*
Chiesa di S. Maria Nova /
Eglise de S. Maria Nova
Palazzo da Schio / *Palazzo da Schio*

Théâtre Olympique (1580)

(intérieurs - extérieurs)

L'Académie Olympique ne déboute le chantier du Théâtre projeté par Palladio qu'en 1580, l'année de son décès. L'architecte n'a jamais donc vu la conclusion des travaux, terminés plus tard par son fils Silla avec l'appui de Vincenzo Scamozzi en ce qui concerne la scène et les célèbres 7 voies de Thèbes.

Palazzo Chiericati (1550)

(intérieurs - extérieurs)

Il s'agit d'un projet inédit du point de vue palladien: un palais urbain et une villa suburbaine joints; terminé vers le milieu du XVIII^e siècle, ce palais se dresse sur le port fluvial de la ville. A partir du 1855 il est devenu le siège du Musée Civique de Vicence.

Casa Cogollo (dite "de Palladio", 1559)

(extérieurs)

Pour ses petites dimensions, vis-à-vis de grands palais urbains, on croyait que ce bâtiment était la maison de Palladio, tandis que cette œuvre n'est qu'une importante restructuration, confiée au célèbre architecte, de la façade de la maison du notaire Cogollo.

Palazzo da Monte Migliorini (1550-1554)

(extérieurs)

Cette habitation, appartenant à la famille Da Monte et située face au Couvent dominicain de Santa Corona, a été attribuée au Palladio, voilà la raison pour la quelle elle figure, comme d'autres ouvrages de l'architecte, dans la Liste du Patrimoine Mondial de l'Unesco.

Chapelle Valmarana (1576 environ)

Probablement projetée par Palladio en 1576, à la mort d'Antonio Valmarana, dans la crypte de S. Corona, à savoir l'une des églises les plus importantes d'un point de vue artistique, où il a été enterré avant que ses dépouilles, ou celles à lui attribuées, étaient transférées dans le temple de la Renommée du cimetière principal.

Palazzo Iseppo da Porto (1544 environ)

(extérieurs)

Palladio projeta pour son ami Iseppo aussi bien le palais de la ville que la villa de Molina di Malo, mais les deux chantiers ne furent jamais terminés. Ce palais eut un meilleur destin et il se distingua pour ses deux entrées et habitations distinctes, dont la grande façade divisée en trois bandes est encore visible.

Palazzo Barbaran da Porto (1569-70)

(intérieurs - extérieurs)

Voulu par le Comte Montano Barbarano, il accueille, depuis 1997, le Centre International des Etudes d'Architecture consacré à Andrea Palladio (C.I.S.A.), qui, naturellement, le projeta. Sa façade solennelle se caractérise par un double ordre ionique et corinthien. A l'intérieur, ses salles et son salon présentent des décors en stuc.

Palazzo Thiene (1542)

(intérieurs - extérieurs)

Ce qu'on peut admirer à l'heure actuelle n'est qu'une partie de la grande restructuration commissionnée par les comtes Marcantonio et Adriano Thiene de leur palais du XV^e siècle. Il semble que même Giulio Romano a contribué à ce projet, confié à Palladio.

Basilique Palladienne (1546 - 1549)

Le projet palladien de la grande superstructure, composée d'un double ordre de loges sur un palais existant, vainquit la concurrence de grands noms tels que Serlio, Sanmicheli, Giulio Romano, en consacrant Palladio parmi les architectes les plus célèbres. Voilà ce que Goethe écrivit au sujet de cet ouvrage, non religieux: « Ce n'est pas possible d'écrire le sentiment que la Basilique de Palladio fait éprouver ... ».

Loggia del Capitaniato (1565)

(extérieurs)

Résidence officielle du commandant militaire vénitien, elle est aujourd'hui le siège du Conseil municipal. Les travaux de restauration de l'existant bâtiment du Moyen-âge furent commissionnés à Palladio 20 ans après le projet des Loges de la Basilique.

Palazzo Pojana (1561-1566)

(extérieurs)

Titué aux numéros 90/94 de Corso Palladio, il fut bâti pour joindre, grâce à un arc encore visible, une autre maison de son commettant Vincenzo Pojana. Le dessin autographe se trouve au R.I.B.A. (Royal Institut of British Architects) de Londres.

Palazzo Valmarana Braga Rosa (1565)

(intérieurs - extérieurs)

Giovanni Alvise Valmarana avec Trissino et Chiericati fut l'un des principaux supporteurs de Palladio. L'architecte projeta pour lui cette façade extraordinaire, où l'ordre géant embrasse l'entier développement vertical de ce bâtiment.

Dôme et Porte de la Cathédrale

Palladio projeta ce dôme en 1565 environ, presque vingt ans après le début des travaux de l'abside, tandis que la porte du côté nord fut ouverte en 1575 pour remplacer la porte précédente en style gothique, suivant la volonté de Paolo Almerico, qui commissionna aussi la villa La Rotonda.

Palazzo Porto Breganze (1571)

(extérieurs)

Il est évident qu'il s'agit d'un chantier palladien terminé avant l'aboutissement du projet. Sa façade se compose de trois demi-colonnes géantes d'ordre corinthien et de deux entrecolonnements des sept prévus.

Palazzo Capra

(extérieurs)

A l'heure actuelle ce petit palais fait partie d'un espace commercial, mais son arc, surmonté par un fronton sur quatre parastates, est encore visible. Il fut commissionné à Palladio par G.A. Capra entre 1540-45 et ensuite il fut complètement transformé en XVII^e siècle, à l'occasion du bâtiment du Palazzo Piovisi, qui modifia son établissement originaire.

Palazzo Thiene Bonin Longare (1572 e.)

(extérieurs)

Vincenzo Scamozzi termina les travaux de bâtiment de ce palais en 1593 environ, d'après le projet d'Andrea Palladio, dont sa paternité a été reconnue à l'unisson par les experts. A l'heure actuelle il accueille aussi le siège de l'Association des Fabricants de Vicence.

Loggia Valmarana (Giardino Salvi)

La loge de 6 colonnes d'ordre dorique surmontées par un fronton triangulaire, située au sein des jardins Salvi, a été bâtie d'après un projet très proche du style palladien, si non par le même architecte. De toute façon, l'Unesco l'a attribué à Palladio en 1994.

Casa Garzadori Bortolan

(extérieurs)

Ce palais fut commissionné à Palladio par Giambattista Garzadori, dont le décès en 1567 interrompit de fait le contrat. Son attribution, reconnue même par l'Unesco, fut d'ailleurs soutenue par les témoignages du 1564, après la construction d'une des parties.

Palazzo Civena Trissino (1540)

(extérieurs)

Ce palais projeté par Palladio fait partie intégrante de la Maison de santé Eretenia, à la suite d'un élargissement important de ce bâtiment en 1801. Le palais fut restructuré après la guerre car il fut partiellement détruit par les graves bombardements.

Arco delle Scalette (1595)

Réalisé 15 ans après le décès de Palladio par le capitaine vénitien Giacomo Bragadino, cet Arc majestueux avait été conçu, probablement par Palladio même, comme accès au sanctuaire de Monte Berico avant la réalisation, vers le milieu du dix-huitième siècle, des arcades du Muttoni.

Eglise de Santa Maria Nova (1578)

(extérieurs)

Il n'y a pas des témoignages sur l'authenticité palladienne de cette Eglise, qui, néanmoins, a été universellement reconnue comme un projet de Palladio. A l'heure actuelle l'Eglise, composée d'une seule salle, garde les legs de la Bibliothèque Bertoliana et elle a été commissionnée par Lodovico Trento en tant que Couvent des sœurs augustiniennes.

Palazzo da Schio (1560)

(extérieurs)

Palladio projeta pour Bernardo da Schio la façade de ce palais, cependant, il s'occupa des travaux très distraitemment à cause de ses engagements à Venise dans d'autres chantiers. Le lapicide, privé des renseignements de l'architecte, interrompit les travaux, conclus en 1574-75.

Les villas de Palladio dans la ville

Villa la Rotonda (1566)

(intérieurs - extérieurs)

Palladio l'introduit dans la section consacrée aux palais de la ville dans son « Quatre Livres de l'architecture », mais elle est considérée à l'unisson la villa-temple avec ses façades parfaitement pareilles. Symbole universel des villas palladiennes, elle vante de nombreuses copies dans le monde entier, même dans ce siècle-ci.

Villa Gazzotti Grimani Curti (1542)

(extérieurs)

Palladio fut chargé de ce projet par Taddeo Gazzotti qui, ce pendant, dut la vendre au cours de son bâtiment au patricien vénitien Girolamo Grimani, à cause de graves problèmes économiques. Sa façade se compose de huit bandes d'encadrement d'ordre ionique avec trois entrecolonnements centraux surmontés par un fronton triangulaire.

Villa Trissino Trettenero (1534)

(extérieurs)

Cette villa n'est pas de conception palladienne, néanmoins, elle est considérée à l'unisson le berceau de son mythe, voilà la raison pour laquelle elle figure dans le patrimoine de l'humanité de l'Unesco. Selon la tradition, Palladio travaillait comme tailleur de pierres dans cette villa lorsque son propriétaire, le noble lettré Gian Giorgio Trissino, découvrit des formidables qualités.



Palladio