



*Oficinas de información
en el centro histórico de Vicenza*

- Piazza Matteotti, 12
(al lado del Teatro Olímpico.
Inicio de la ruta)
Tel. +39 0444 320854
09.00-13.00/14.00-18.00
- Piazza dei Signori, 8
Tel. +39 0444 544122
10.00-14.00/14.30-18.30



Ruta Palladiana

en la armonía imaginada

*Las obras de Andrea Palladio en Vicenza
Patrimonio de la Humanidad*



Andrea Palladio, arquitecto 1508-1580

Nace en Padua, hijo de Pietro della Gondola y Marta conocida como "la coja". Con 16 años se establece en Vicenza donde se formará y se consolidará entre los más grandes arquitectos de su tiempo, y no solo, gracias al estilo denominado "palladiano" que se difundirá en todo el mundo: desde la Casa Blanca de Washington a la británica Queen's House, desde la Universidad de Virginia a los numerosos palacios de San Petesburgo y Puskin. Casi todos los retratos atribuidos a Palladio llevan la inscripción: "arquitecto de Vicenza", y fue solo a mediados del siglo XX cuando se desveló su lugar de nacimiento. Muchos otros aspectos de su vida son inciertos: la casa natal, la residencia conyugal de Vicenza, los rasgos faciales, las causas y el lugar de la muerte y hasta el lugar de su sepultura. Gian Giorgio Trissino, su gran mentor, seguramente tuvo razón al darle el nombre de Palladio, como si fuese un ángel o un personaje mitológico, sea como sea, sobrenatural. Una cosa es cierta: Vicenza, como ha decretado la UNESCO, es reconocida universalmente como la ciudad de Palladio con 23 monumentos del centro histórico y 16 villas de la provincia inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, todos ellos atribuidos al genio de la arquitectura. Con esta pequeña guía les queremos acompañar en el descubrimiento de la ruta palladiana con la armonía imaginada del centro histórico de Vicenza, invitándoles a descubrir, así, la ruta de las villas a través de nuestras guías turísticas y sitios www.discoverpalladio.org y www.vicenzae.org.



1508
2008



PROVINCIA
DI VICENZA



Veneto
Tra la terra e il cielo
www.veneto.to

VICENZA

e.mail: info@vicenzae.org
www.vicenzae.org – www.vicenzabooking.com
www.palladio2008.info – www.cisapalladio.org



ANDREA
PALLADIO
500



Las obras de Palladio en el centro histórico de Vicenza

Zona peatonal

- Teatro Olimpico / *Teatro Olimpico*
- Palazzo Chiericati / *Palazzo Chiericati*
- Casa Cogollo / *Casa Cogollo*
- Palazzo da Monte Migliorini / *Palazzo da Monte Migliorini*
- Cappella Valmarana / *Capilla Valmarana*
- Palazzo Iseppo da Porto / *Palazzo Iseppo da Porto*
- Palazzo Barbaran da Porto / *Palazzo Barbaran da Porto*
- Palazzo Thiene / *Palazzo Thiene*
- Basilica Palladiana / *Basilica Palladiana*
- Loggia del Capitaniato / *Loggia del Capitaniato*
- Palazzo Pojana / *Palazzo Pojana*
- Palazzo Valmarana Braga Rosa / *Palazzo Valmarana Braga Rosa*
- Cupola e Porta della Cattedrale / *Cupola y Puerta de la Catedral*
- Palazzo Porto Breganze / *Palazzo Porto Breganze*
- Palazzo Capra / *Palazzo Capra*
- Palazzo Thiene Bonin Longare / *Palazzo Thiene Bonin Longare*
- Loggia Valmarana / *Loggia Valmarana*

Fuera de la zona peatonal

- Casa Garzadori Bortolan / *Casa Garzadori Bortolan*
- Palazzo Civena Trissino / *Palazzo Civena Trissino*
- Arco delle Scalette / *Arco delle Scalette*
- Chiesa di S. Maria Nova / *Iglesia de S. María Nova*
- Palazzo da Schio / *Palazzo da Schio*

Teatro Olímpico (1580)

(interior - exterior)

La Accademia Olimpica consigue que se dé comienzo a la construcción del Teatro proyectado por Palladio solamente en 1580, año de su muerte. El arquitecto, por lo tanto, no vería el fin de los trabajos que serían supervisados por su hijo Silla con la intervención de Vincenzo Scamozzi en lo que se refiere al escenario y el decorado para la célebre obra las 7 calles de Tebe.

Palazzo Chiericati (1550)

(interior - exterior)

Se trata de un proyecto inédito para la visión palladiana: un edificio de ciudad y una villa suburbana juntos; fue completado a mediados del siglo XVII sobre lo que era el puerto fluvial de la ciudad. Desde 1855 es sede del Museo Cívico de Vicenza.

Casa Cogollo

(conocida como "del Palladio", 1559)

(exterior)

Considerada como la residencia de Palladio por sus modestas dimensiones respecto a los monumentales palacios de ciudad, se trata de una importante reestructuración, encargada al celebre arquitecto, de la fachada de la casa del notario Cogollo.

Palazzo da Monte Migliorini (1550-1554)

(exterior)

Esta residencia de la familia Da Monte, situada frente al Convento dominicano de Santa Corona, se atribuye a Palladio y la UNESCO ha tenido a bien incluirla, tal y como otras obras del arquitecto, en la Lista del Patrimonio Mundial.

Capilla Valmarana (1576 c.)

Tal vez fuese proyectada por Palladio en 1576 por la muerte de Antonio Valmarana, en la cripta de S. Corona, una de las iglesias de mayor interés artístico donde él mismo fue sepultado antes de que sus restos, o lo que se tiene como tales, fuesen trasladadas al faneado (templo funerario para personajes famosos) del cementerio mayor.

Palazzo Iseppo da Porto (1544 c.)

(exterior)

Palladio proyectó para su amigo Iseppo tanto el palacio de ciudad así como la villa di Molina di Malo, pero ninguna de las obras se completó. Mejor suerte corrió este palacio que tenía previstas dos entradas diferentes, así como residencias de las cuales queda la imponente fachada subdividida en tres partes.

Palazzo Barbaran da Porto (1569-70)

(interior - exterior)

A petición del Conde Montano Barbarano acoge, desde 1997, el Centro Internacional de Estudios de Arquitectura dedicado a Andrea Palladio (C.I.S.A.) que, naturalmente, estuvo a cargo del proyecto. La fachada solemne presenta el doble orden jónico y corintio. La salas interiores y el salón están decoradas con valiosos estucos.

Palazzo Thiene (1542)

(interior - exterior)

Lo que se puede admirar hoy, parece ser solo una parte de la imponente reestructuración que tanto querían los condes Marcantonio y Adriano Thiene de su palacio del siglo XV. En el proyecto, encargado a Palladio, parece que también trabajó Giulio Romano.

Basílica Palladiana (1546 – 1549)

El proyecto palladiano de la imponente supraestructura de doble orden de logias sobre un edificio existente, ganó a la competencia de firmas prestigiosas como las de Serlio, Sanmicheli, Giulio Romano, consagrándolo entre los grandes. Goethe escribía sobre esta obra, no religiosa: "No es posible describir la sensación que crea la Basílica de Palladio..."

Loggia del Capitaniato (1565)

(exterior)

Residencia oficial del comandante militar veneciano, y hoy sede del Consejo municipal. El encargo de renovación del edificio medieval existente fue hecho a Palladio 20 años después del proyecto de las Logias de la Basílica.

Palazzo Pojana (1561-1566)

(exterior)

Palladio, fue construido para poder unir, por medio de un arco todavía visible, otra casa del propietario Vincenzo Pojana. El diseño autografiado se conserva en el R.I.B.A. (Royal Institut of British Architects) de Londres.

Palazzo Valmarana Braga Rosa (1565)

(interior - exterior)

Giovanni Alvise Valmarana, junto a Trissino y a Chiericati, fue uno de los mayores mecenas de Palladio. Proyectó para él esta extraordinaria fachada donde el orden gigante abraza todo el desarrollo vertical del edificio.

Cúpula y Puerta de la Catedral

La cúpula fue proyectada por Palladio en 1565 aproximadamente, casi veinte años después del inicio de los trabajos del ábside, mientras que la puerta norte, para sustituir una gótica, fue abierta en 1575 por voluntad de Paolo Almerico, propietario de villa La Rotonda.

Palazzo Porto Breganze (1571)

(exterior)

Parece evidente que se trata de una obra palladiana abandonada antes de completar el proyecto. La fachada está formada por tres semicolumnas gigantes de orden corintio y por dos intercolumnios de los siete previstos.

Palazzo Capra

(exterior)

Del palacete, hoy incluido en un espacio comercial, se puede ver un arco dominado por un frontón sobre cuatro pilares. G.A. Capra encargó su construcción a Palladio entre 1540-45 y sufrió una gran transformación en el s. XVII con la construcción del Palazzo Piovini, que destruyó la planta original.

Palazzo Thiene Bonin Longare (1572 c.)

(exterior)

El palacio fue concluido por Vincenzo Scamozzi alrededor del 1593 bajo el proyecto de Andrea Palladio cuya paternidad es reconocida unánimemente por los expertos. Hoy acoge entre otros, a la sede de la Asociación de los Industriales de Vicenza.

Loggia Valmarana (Giardino Salvi)

La loggia de 6 columnas de orden dórico coronadas por un frontón triangular, situada en el interior de los Giardini Salvi, fue construida bajo un proyecto con un estilo muy parecido al palladiano, si es que no era del propio arquitecto. La UNESCO en 1994 estimó oportuno atribuirlo a Palladio.

Casa Garzadori Bortolan

(exterior)

Gianbattista Garzadori encargó la construcción del palacio a Palladio, pero con la muerte de Garzadori en 1567 el contrato quedó anulado. Se atribuye a Palladio este edificio, también reconocido por la UNESCO, esto se sostiene, entre otros motivos, por los testimonios que datan de 1564 cuando por lo menos una parte ya se había edificado.

Palazzo Civena Trissino (1540)

(exterior)

El Palacio proyectado por Palladio es parte integral de la Casa de cura Eretenia después de una importante ampliación en 1801. El palacio se reestructuro en la posguerra tras haber sido objetivo de fuertes bombardeos.

Arco delle Scalette (1595)

Terminado 15 años después de la muerte de Palladio por el capitán veneciano Giacomo Bragadino, el majestuoso Arco se había pensado, probablemente por Palladio, como acceso al Santuario di Monte Berico antes de que a mediados del s. XVIII se construyesen los pórticos del Muttoni.

Iglesia de Santa Maria Nova (1578)

(exterior)

No existen certificados que garanticen la autoría palladiana de esta Iglesia que sin embargo es reconocida universalmente como tal. Ludivico Trento quería esta Iglesia, de una sola nave, que actualmente conserva legados de la Biblioteca Bertoliana, para el Convento de las monjas agustinianas.

Palazzo da Schio (1560)

(exterior)

Palladio proyecta para Bernardo da Schio la fachada de este palacio cuyos trabajos sigue muy distraídamente ya que estaba ocupado en Vicenza con otras obras. El lapidario privado de indicaciones incluso interrumpió los trabajos que fueron acabados en 1574-75.

Villa la Rotonda (1566)

(interior - exterior)

Palladio la introduce en la sección dedicada a los palacios de ciudad en sus "Cuatro libros de la arquitectura", pero es considerada por todos como villa-templo con sus 4 fachadas perfectamente iguales. Icono universal de las villas palladianas, presume de numerosas imitaciones en todo el mundo incluyendo algunas datadas en este siglo.

Villa Gazzotti Grimani Curti (1542)

(exterior)

Taddeo Gazzotti encargó la proyección a Palladio, sin embargo Gazzotti la vendería con las obras en curso al patricio veneciano Girolamo Grimani debido a problemas económicos. La fachada se compone de ocho pilastras de orden jónico con tres intercolumnios centrales coronados por un frontón triangular.

Villa Trissino Trettenero (1534)

(exterior)

No es una villa proyectada por Palladio, pero todos la consideran la cuna de su mito, por lo tanto, suficiente para que la UNESCO la considere patrimonio de la humanidad. La tradición quiso que Palladio trabajase aquí como simple cantero pudiendo destacar ante los ojos del propietario, el noble Gian Giorgio Trissino.

